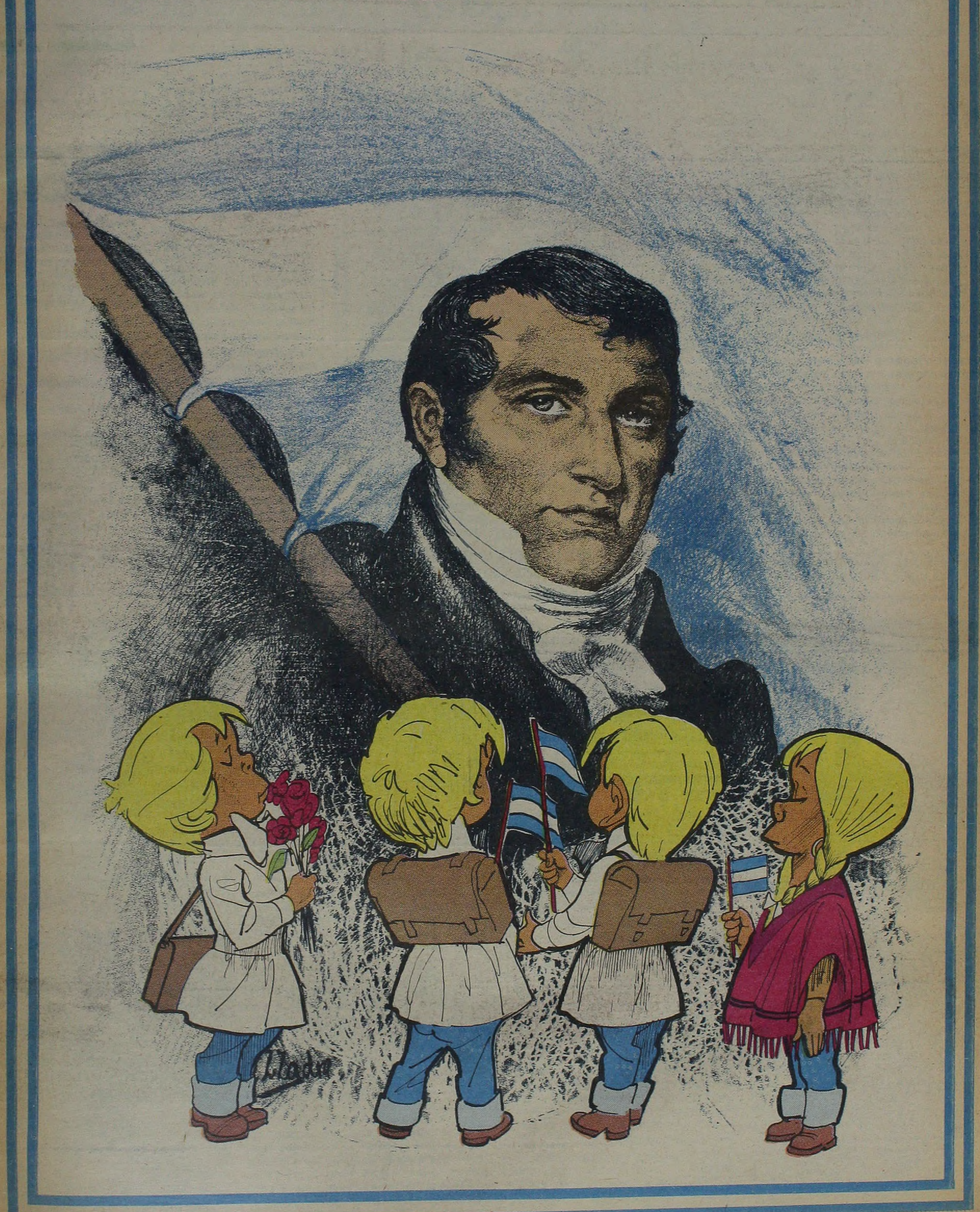
croniquita

ESTE SUPLEMENTO CORRESPONDE A LA EDICION Nº 5.408 DE "CRONICA" DEL 1º DE JUNIO DE 1980. PROHIBIDA SU VENTA EN FORMA INDIVIDUAL.

INICIA SU SEGUNDO AÑO DE VIDA



ANIVERSARIO

Soplá Fuerte: croniquita apaga ya una velita

El 3 de junio de 1979 fue domingo. Un domingo nada común, porque ese día iniciamos con vos este diálogo que mantenemos semana a semana. O, dicho en otras palabras, ese día apareció el primer número de CRONIQUITA. Lo que quiere decir que somos amigos desde hace un año.

¿Cómo lo festejamos? Nosotros, tratando de ofrecerte cada domingo mejor material. ¿Cuál es el material mejor? El que te sirve para desarrollar el programa escolar, tanto como el que llena horas de tu tiempo libre. Sí, porque CRONIQUITA nació para acompañarte cuando vas a la escuela y también cuando llegás a casa, cumpliendo dos aspectos importantes: el didáctico, que es lo que te enseña, y el recreativo, que es lo que te hace jugar, sin dejar por eso de enseñarte.

Eso, en lo que respecta a nosotros. ¿Y vos? Bueno, ya has demostrado cómo festejás la presencia de CRONIQUITA: recibiéndola cada domingo y trabajando y jugando en su compañía. Vale decir, rindiéndole el mejor homenaje a que podíamos aspirar: haciendo de este suplemento tu amigo.

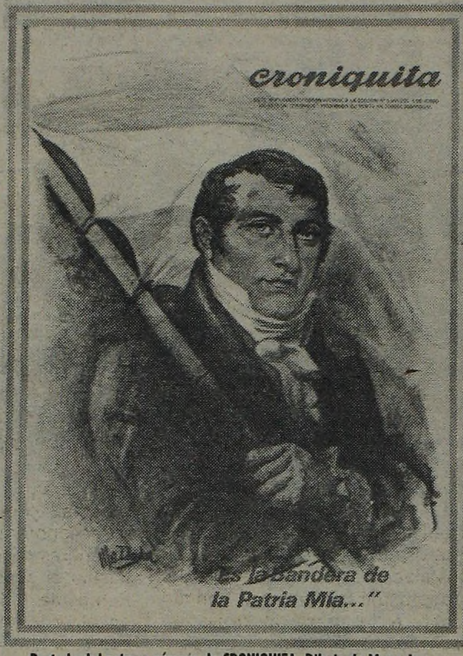
Si no estuviéramos tan cansados de tomar chocolate y gaseosas, ponernos y sacarnos gorritos de cotillón y divertirnos con magos y princesas, como se hace en todo cumpleaños, haríamos un balance de este año que hemos pasado juntos desde el 3 de junio de 1979 hasta hoy. Pero... vos sabés lo que son estas cosas: festejar cansa más que estudiar. Y, sinceramente, no te diríamos nada que vos no sepas.

Baste recordar que aparecimos en el aniversario del nacimiento de un prócer. De Manuel Belgrano, nada menos. Y que, salvando la distancia que separa a un chiquito de un año de la estatura gigantesca de ese prócer, compartimos con él —y con vos, naturalmente— la misma vocación de argentinos. Como tales, te hemos ido brindando material relacionado con la historia patria, la geografía argentina, el pasado y el presente de la Nación. También, sin dejar de jugar ni de entretenerte, como corresponde a chicos sanitos y normales que somos, te hemos ido familiarizando con ideas de orden, del respeto a los mayores, a los padres y maestros y a los forjadores de este presente que compartimos todos, grandes y chicos.

Hemos hablado de muchas cosas a lo largo de un año pero, fundamentalmente, de la importancia de la familia, de la defensa de la soberanía y del ambiente; del valor de la seguridad; de la obediencia a Dios. En fin, de todo lo que posibilita que sigamos manteniendo esta reunión de amigos que iniciamos hace un año y que se renueva domingo a domingo.

En el futuro... Bueno, el futuro lo hacemos todos. Vos y nosotros, los chicos que estudian, la gente que trabaja. Ese futuro va a ser cada vez más lindo mientras sigamos pensando así. Y como pensamos así, no te prometemos nada para el futuro, porque el tema de la conversación que venimos manteniendo nos lo darás vos mismo. Y ahora sí, nos vamos a descansar. De la única manera que sabemos descansar: trabajando.

Eso sí, te pedimos una ayuda. ¿Nos ayudás a apagar nuestra primera velita? ¡Ffffffffffff!



Portada del primer número de CRONIQUITA. Dibujo de Mezzadra.

Detrás de Cada Página

Vos estás de ese lado de la página. ¿Y de éste? Más de una vez te preguntaste quiénes somos nosotros, de puro modestos, no te lo dijimos. Detrás de cada página de CRONIQUITA se encuentra este equipo:

Dibujantes:

Mezzadra - García Veiga

Diagramación:

Rubial - Félix Nucíforo

Gritos (Dirección):

Daniel Giribaldi

(Además, colaboraciones, las mejores historietas extranjeras y el Departamento Fotográfico de CRONICA).

Calendario Escolar

La Obligación del Presente: Defender el Medio Ambiente

Todos los 5 de junio se conmemora el Día Mundial del Medio Ambiente. Sus objetivos se sintetizan en una frase que todos debemos hacer nuestra: "Tu casa es el mundo. ¡Defendelo!"

Defender el mundo, ¿de quién o de qué? De un enemigo cuya acción se va haciendo sentir desde hace algún tiempo y cuyas consecuencias pueden ser terribles para el género humano, hasta el punto de que los gobiernos de la mayor parte de los países han comenzado a adoptar medidas para neutralizarlo: la contaminación.

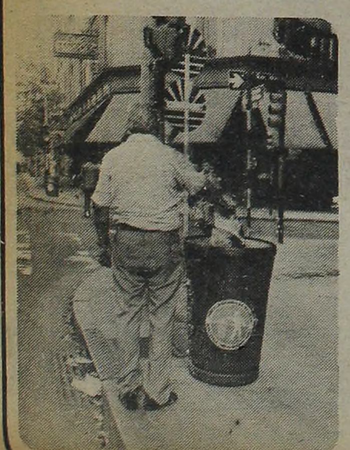
La contaminación es una consecuencia del progreso. A medida que la humanidad evolucionó, fue ensayando nuevos sistemas de producción. Se construyeron grandes fábricas y se fueron utilizando elementos químicos antes desconocidos. Los residuos provenientes de los establecimientos industriales se volcaron en las aguas antes utilizadas para el consumo. La abundancia de sustancias tóxicas en ellas convirtió en peligroso su uso. La fauna de muchos ríos y lagos pereció o resultó afectada. El ser humano se vio imposibilitado de beber el agua de esos ríos y lagos y, aun, de bañarse en ella. La contaminación no solo invade las aguas, sino también las tierras y el aire.

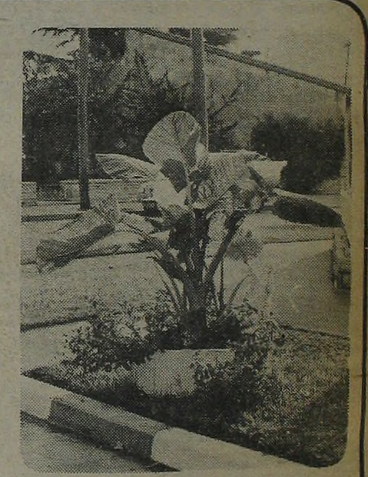
No es posible que el progreso, que procura un mayor confort para la familia humana, atente contra ella. De allí que, advertido el peligro de la contaminación, se haya empezado a luchar contra la misma. De diferentes maneras: sancionándose leyes y ordenanzas que tienen por objeto evitar la proliferación indiscriminada de residuos industriales en las aguas, la eliminación de basurales, la invasión de humo en la atmósfera.

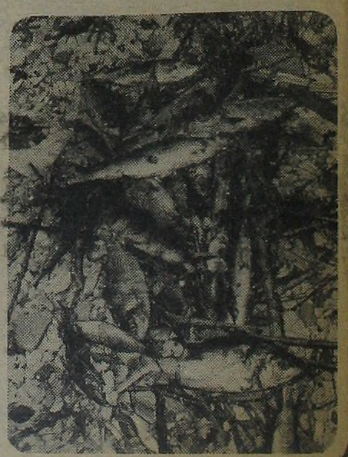
Al mismo tiempo, en las ciudades se comenzaron a crear espacios verdes, plazas cuyos árboles purifican el aire que respiramos; se pusieron en práctica sistemas para eliminar residuos domiciliarios; se terminó con las chimeneas. Y, fundamentalmente, se lanzaron campañas destinadas a crear conciencia sobre los problemas que acarrea la contaminación, enseñando a la población a defenderse de ella.

En la defensa de esta casa nuestra que es el mundo, todos tenemos un puesto de lucha. No arrojar residuos en la vía pública es defender el medio ambiente, es defender nuestra casa. Poblar con plantas nuestro balcón es contribuir al mismo fin, además de alegrar la vista. Otro tanto podemos hacer en nuestra escuela.

La defensa del medio ambiente comprende también el mantenimiento del equilibrio ecológico, esto es evitar la destrucción de especies animales y vegetales útiles al hombre. Esto, claro, es tarea de las personas mayores, pero si todos contribuimos a mantener limpia nuestra casa grande —el mundo— nuestro futuro y el de toda la humanidad estará asegurado. Es necesario pensar en esto al conmemorarse el Día Mundial del Medio Ambiente.







FECHAS DE LA SEMANA

2 de junio de 1758. Nace Juan José Paso. Nace en Buenos Aires uno de los secretarios de la Primera Junta de Gobierno.

1822. Nace Marcelino Ugarte. Convencional de 1866, muere en Buenos Aires, el 1º de setiembre de 1872.

1827. Nace Eduardo Olivera. Político y escritor, el ingeniero Olivera fue el primer director de Correos y Telégrafos entre 1874 y 1880. Escribió la Historia del Correo.

1867. Muere Pascual Echagüe. Fue gobernador de Entre Ríos, en 1832 y de Santa Fe, en 1845. Como general, actuó en las filas de Rosas contra los unitarios. Derrotó a Berón de Astrada en Pago Largo, a Lavalle en Sauce Grande y al general Juan Pablo López en Arroyo del Mal Abrigo, para ser derrotado por el general Paz en la batalla de Caaguazú en 1841.

4 de junio de 1754. Nace Miguel de Azcuénaga. Vocal de la Primera Junta.

1825. Muere Domingo French. Creador de la Escarapela.

1943. Revolución del "43". Los generales Rawson y Ramírez se levantan contra el presidente Ramón S. Castillo. El general Rawson jura como presidente el mismo día, pero renuncia el día 6.

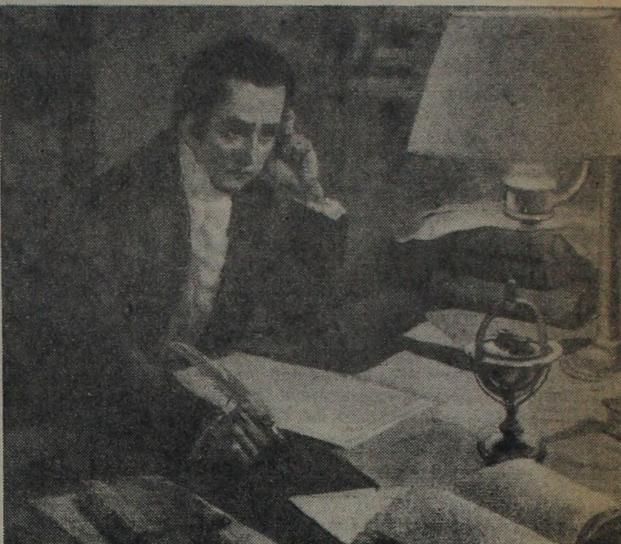
1946. Primera Presidencia de Perón. En las elecciones realizadas el 24 de febrero de 1946 resultó triunfante la fórmula Perón-Quijano, quienes asumen el poder el 4 de junio.

6 de junio de 1780. Nace Antonio Sáenz. Sacerdote, abogado y catedrático. En el Cabildo Abierto del 22 de mayo, votó por la formación del gobierno patriota. Fue el redactor del Estatuto de la Revolución de Mayo y del Manifiesto del Congreso de Tucumán.

1820. Nace Norberto de la Riestra. Economista. A la caída de Rosas ocupa la dirección del Banco y Casa de la Moneda de la Provincia de Buenos Aires.

1943. El general Ramírez, presidente. Al renunciar el general Rawson, asume la presidencia de la República el general Pedro Pablo Ramírez. Había sido director de la Academia del Estado Mayor del Ejército en 1939. Al producirse la Revolución de Junio del '43, era ministro de Guerra. Renunció al cargo de presidente el 11 de marzo de 1944.

El Día del Periodista con "La Gaceta" a la Vista



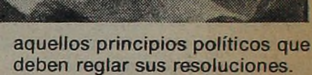
Entre muchas cosas que se admiran en Mariano Moreno se destaca su claridad de pensamiento. Acaso no pudo el primer gobierno patrio encontrar otro que sintetizara mejor que él la finalidad de la información al servicio de la causa de Mayo. Por decisión de la Junta, Moreno fundó el 7 de junio de 1810 el primer periódico oficial, "La Gaceta de Buenos Aires". En coincidencia con cada nuevo aniversario de su aparición, se celebra en el país el Día del Periodista.

La transcripción de un fragmento de una de sus páginas, escrito por Mariano Moreno, es quizá el mejor homenaje que se le pueda rendir.

LOS FUNDAMENTOS

"Una exacta noticia de los procedimientos de la Junta, —escribe Moreno— una continuada comunicación pública de las medidas que acuerde para consolidar la grande obra que se ha principiado, una sincera y franca manifestación de los estorbos que se oponen al fin de su instalación y de los medios que adopta para allanarlos, son un deber en el gobierno provisorio que ejerce, y en un principio para que el pueblo no resfríe en su confianza, o deba culparse a sí mismo si no auxilia con su energía y avisos a quienes nada pretenden, sino sostener con dignidad los derechos del Rey y de la Patria, que se le han confiado. El pueblo tiene derecho a saber la conducta de sus representantes, y el honor de éstos se interesa en que todos conozcan la execración con que miran aquellas reservas y misterios inventados por el poder para cubrir los delitos.

¿Por qué se han de ocultar a las provincias sus medidas relativas a solidar su unión, bajo el nuevo sistema? ¿Por qué se les ha de tener ignorantes de las noticias prósperas o adversas que manifiestan el sucesivo estado de la Península? ¿Por qué se ha de envolver la administración de la Junta, en un caos impenetrable a todos los que no tuvieron parte en su formación? Cuando el Congreso General necesite un conocimiento del plan de gobierno que la Junta Provisional ha guardado, no huirán sus vocales de darlo, y su franqueza desterrará toda sospecha de que se hacen necesarias o temen ser conocidos, pero es más digno de su representación, fiar a la opinión pública la defensa de sus procedimientos y que cuando todos van a tener parte en la decisión de su suerte, nadie ignora



aquellos principios políticos que deben reglar sus resoluciones.

"Para el logro de tan justos deseos ha resuelto la Junta que salga a luz un nuevo periódico semanal, con el título de **"Gaceta de Buenos Aires"**, el cual sin tocar los objetos que tan dignamente se desempeñan en el Semanario del Comercio, anuncie al público las noticias exteriores e interiores que deban mirarse con algún interés.

"En él se manifestarán igualmente las discusiones oficiales de la Junta con los demás Jefes y gobiernos, el estado de la Real Hacienda y medidas económicas, para sus mejoras; y una franca comunicación de los motivos que influyan en sus principales providencias, abrirá la puerta a las advertencias que desee dar cualquiera que pueda contribuir"

LOS POLICIAS DE ANTES (ES DECIR, LOS VIGILANTES)



El 3 de junio de 1834 fue creado el Cuerpo de Vigilantes de la ciudad. Antiguamente se denominaba "vigilantes" a los servidores del orden que hoy llamamos "agentes de policía".

El término "vigilantes" se utilizó por espacio de más de un siglo. La expresión fue usada junto con la de "celador" en 1811, cuando se propuso ante el Cabildo la creación de una compañía de caballería de Vigilantes Celadores de la Patria. La iniciativa no prosperó y recién el 21 de diciembre de 1821 se constituiría el Cuerpo de Policía de Estado, cuya creación se debe —como la de la Caja de Ahorro, la Sociedad de Beneficencia, la Universidad de Buenos Aires— a ese estadista lleno de inquietudes que se llamó Bernardino Rivadavia.

El cuerpo que crea en 1834 el general Lucio Mansilla se denominaba oficialmente Vigilantes de Día de la Ciudad. En él pasaron a revistar todos los efectivos existentes en ese entonces. ¿Por qué "vigilantes de día"? Porque los había también nocturnos, a quienes se llamaba "serenos" o "vigilantes de noche". Ambos alternaban sus funciones, con lo que la vigilancia urbana se hizo más eficaz.

Los vigilantes de día estaban uniformados con casaca azul de cuello, bocamangas y vivos rojos, pantalón blanco recto y gorro de manga azul con borla roja y vivos. Los serenos vestían como mejor les parecía. Su único uniforme eran el farol con el que se alumbraban y hacían señales, una lanza corta y pistola para defenderse y un capote.

Ambos, vigilantes de día y serenos, desaparecieron en 1872, cuando pasó a sustituirlos el "Cuerpo de Vigilantes".



Salud

El Sol y el Aire También Ayudan a que Estés Bien

La salud tiene en el Sol y el aire dos aliados inestimables. El Sol nos ayuda con su poder destructor sobre los microbios, productores de muchas enfermedades. Por eso, cuando mamá ventila los dormitorios, deja que el Sol penetre en las habitaciones y con sus rayos contribuya a purificar el ambiente.

Cuando miremos a través de la ventana las plantas del jardín, recordemos que, gracias al Sol, ellas absorben el anhídrido carbónico del aire y exhalan oxígeno, tan indispensable para la respiración de los demás seres vivientes. Eso sí, hay que tener cuidado de sacar por las noches las plantas de los dormitorios porque, en ausencia del Sol, ellas absorben oxígeno y exhalan anhídrido carbónico, gas nocivo para la salud.

Los vegetales, en consecuencia, ejercen una acción purificadora durante el día. Por eso, debemos cuidar y defender los espacios verdes, aconsejando a los demás chicos para que lo hagan.

El mundo vegetal es el único generador de oxígeno que contiene el aire y que tanto necesitamos para nuestra respiración.



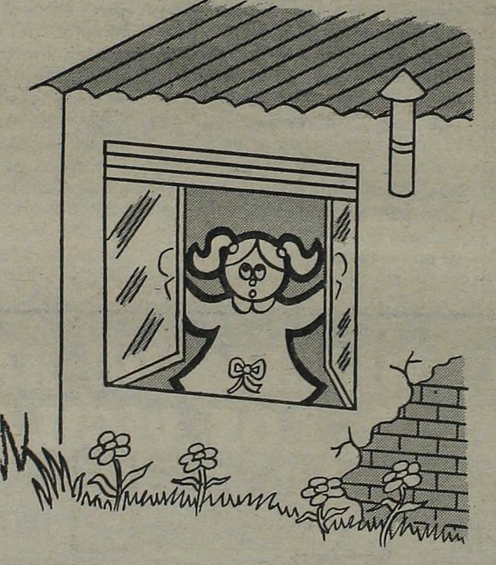
ESTADOS DEL AIRE

Al levantarnos, es aconsejable que abramos la ventana de nuestra habitación. Si hemos tenido la precaución de dejarla un poquito abierta durante la noche, en el ambiente no habrá **aire confinado,** *que es el que no circula. Tampoco existirá* **aire viciado,** *que es el que tiene mucho anhídrido carbónico y otros elementos nocivos.*

Pese a esa precaución de no encerrarnos del todo en una habitación mientras dormimos, lo mismo debemos ventilarla, a fin de que cuando mamá u otra persona de la casa la barra, no levante del piso microbios y partículas diversas, que producen el **aire contaminado.** *Para evitar esto es que se usa una escoba húmeda.*

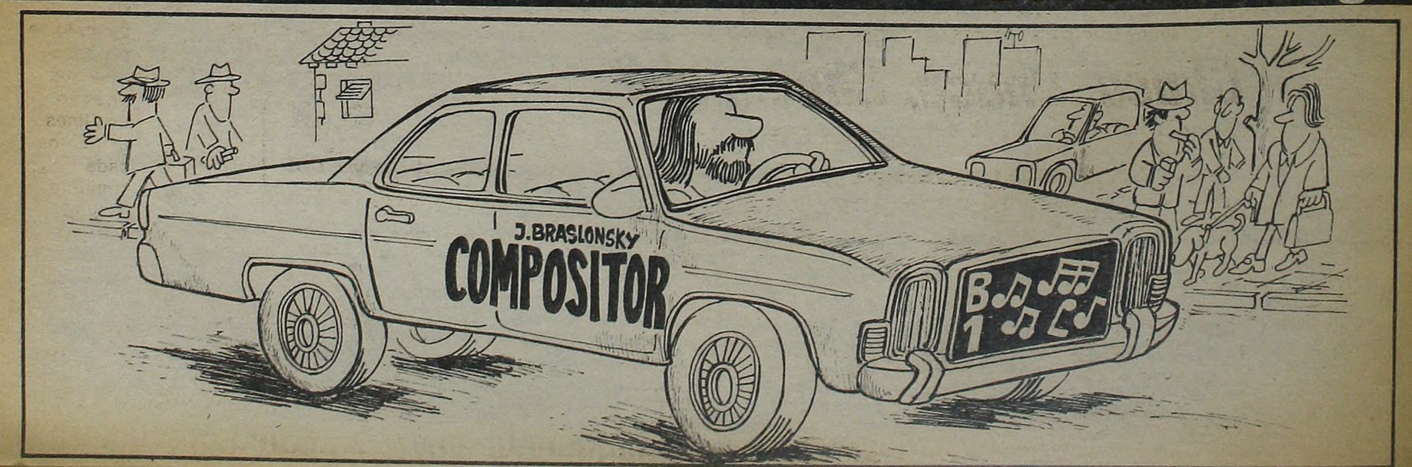
A todos nos gusta el aire libre, en contacto con el **aire puro.** *Sin embargo, muchas personas —algunas lo hacen inconscientemente— colaboran en contaminar el aire de la ciudad con los gases que salen de los caños de escape de sus coches y que, en muchos casos, pueden reducirse o eliminarse.*

Ese **aire impuro** *está saturado de partículas y gases nocivos. La combustión de materiales sólidos y combustibles líquidos produce gases tóxicos, particularmente la combustión incompleta del carbón, que origina el monóxido de carbono. Si lo respiramos, este gas ocupa el lugar del oxígeno en los glóbulos rojos, desplazándolos y llegando a provocar la muerte. Debe tenerse muy en cuenta, por lo tanto, la necesidad de retirar de las habitaciones los braseros encendidos en invierno, antes de conciliar el sueño.*





PATENTE — Por García Veiga

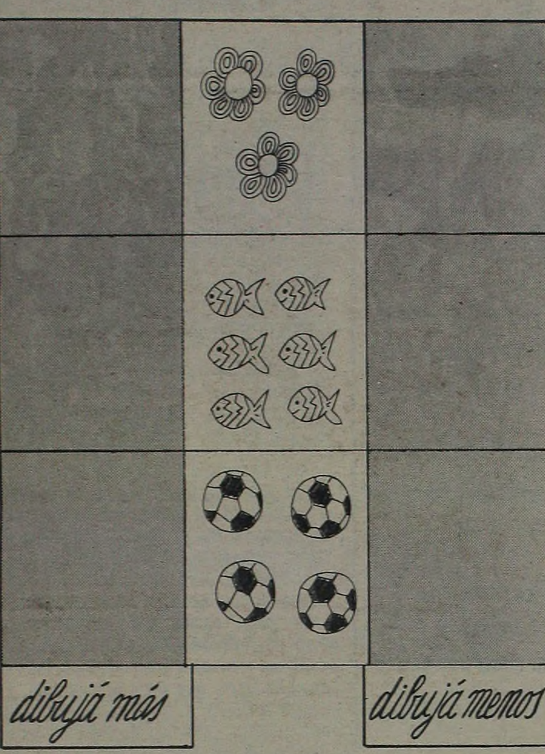


PARA LOS MAS CHICOS

PARA LOS MAS CHICOS

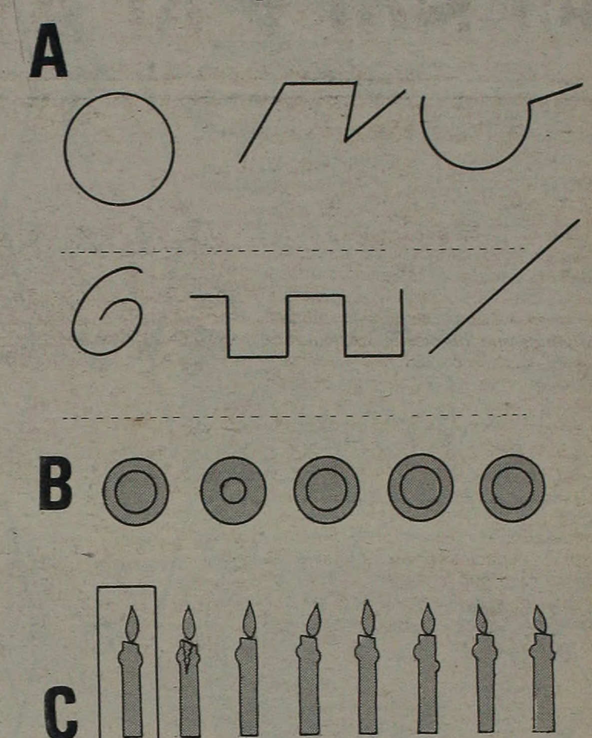
Más y Menos

En los espacios centrales ves diversas figuras: flores, peces, pelotas de fútbol. Se te pide que en los espacios de la izquierda dibujés las mismas figuras, pero en mayor cantidad; y en los espacios de la derecha, las mismas figuras, pero en cantidad menor. ¡Manos a los lápices, entonces!

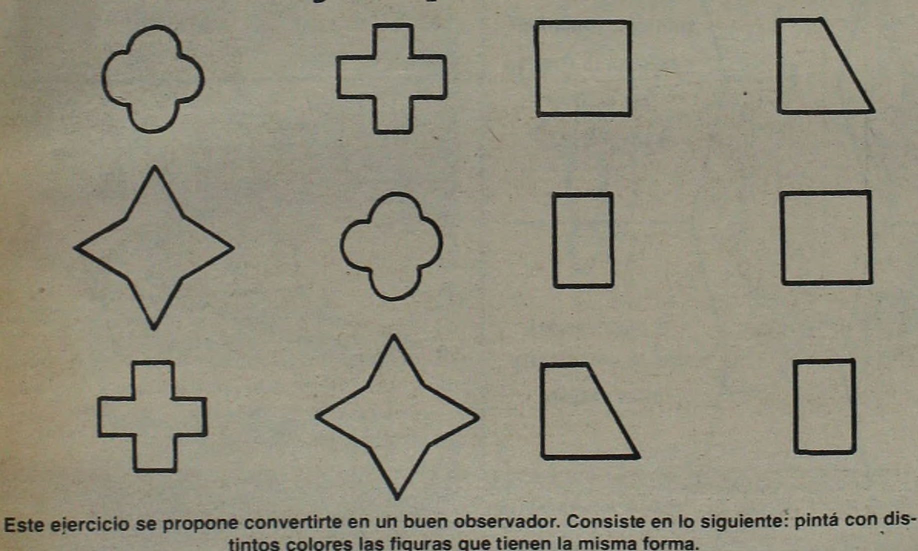


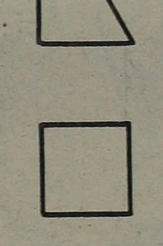
Escribir, Tachar, Encerrar

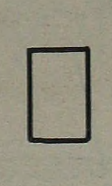
Triple ejercicio. Empieza con A y te pide que observés la figura de la izquierda y las dos líneas restantes y escribas debajo de cada una de ellas el nombre que correspon-de. Sigue con B, pidiéndote que taches la figura distinta de las demás. Y finaliza con C, en que el pedido es éste: encerrá la figura igual al modelo.



Fijate y Coloreá



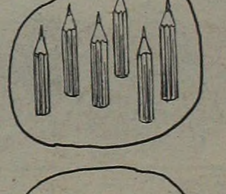




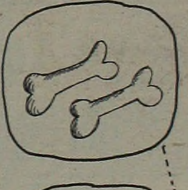
Este ejercicio se propone convertirte en un buen observador. Consiste en lo siguiente: pintá con distintos colores las figuras que tienen la misma forma.

Unamos Conjuntos

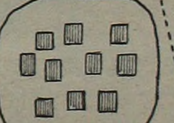
Aquí tenés, a la izquierda, varios conjuntos; y a la derecha, otros tantos números. Tal como se indica en el ejemplo, te proponemos que unas con una línea de puntos cada conjunto con el número cardinal asignado.



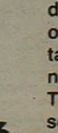
10

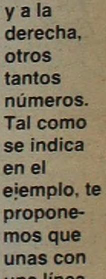


3

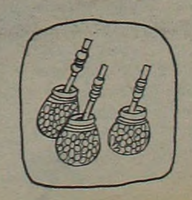


6





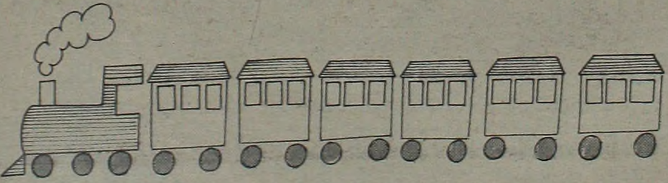
2

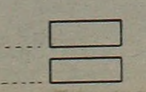


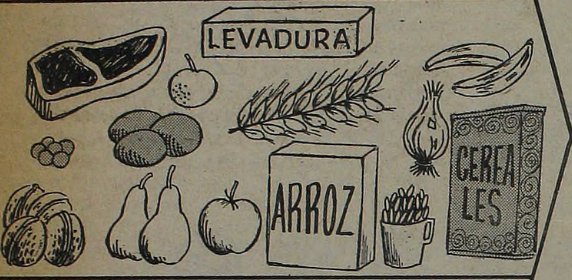
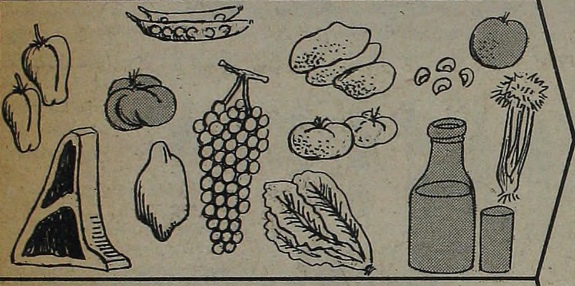
8

Chucu, Chucu, Chucu, chú







ALIMENTOS QUE CONTIENEN	VITAMINA	PROTEJE
	**A**	LA PIEL LA VISTA, Y DE LAS INFECCIONES
	**B**	EL SISTEMA NERVIOSO, ESTIMULANDO EL APETITO Y LA DIGESTION
	**C**	LA DENTADURA Y AYUDA A SU BUENA FORMACION
	**D**	CONTRA EL RAQUITISMO Y ASEGURA LA FIJACION DEL CALCIO Y DEL FOSFORO
	**K**	ES INDISPENSABLE PARA LA COAGULACION DE LA SANGRE

Elementales Para el Crecimiento son los Alimentos

Para vivir y desarrollarse, el ser humano necesita alimentarse. Una alimentación completa y sana debe incluir sustancias orgánicas y sustancias inorgánicas. Los alimentos orgánicos pueden ser de origen animal o vegetal. Además, se agrupan en tres grandes clases: los glúcidos o hidratos de carbono, los lípidos o grasas y los prótidos o albuminoideos. Los alimentos inorgánicos son de origen mineral.

Alimentos de origen animal son la carne, la grasa, la leche, los huevos, la miel, etcétera, y proceden de los mamíferos, aves, peces, batracios, crustáceos y moluscos. Entre los de origen vegetal figuran los cereales, el azúcar, las legumbres, las hortalizas, las frutas, etcétera. De origen mineral son el agua, el oxígeno que forma parte del aire que respiramos, la sal o cloruro de sodio, el hierro, el yodo y otros.

Al grupo de los glúcidos pertenecen los almidones o féculas, el azúcar, los dulces y las pastas. Entre los lípidos están los aceites y mantecas. Prótidos son la carne, los huevos y la leche, que suministran al cuerpo sus proteínas.

Pero en la alimentación intervienen sustancias indispensables, sin las cuales ningún organismo puede sobrevivir. Se llaman vitaminas, porque contribuyen a la vida, y se las halla en los alimentos de origen animal y vegetal. La vitamina A estimula el crecimiento. La vitamina B evita la enfermedad llamada beriberi. La C impide el escorbuto. La D es antirraquítica y la K previene las hemorragias.

Sepamos Cuál es la Mejor Cocina

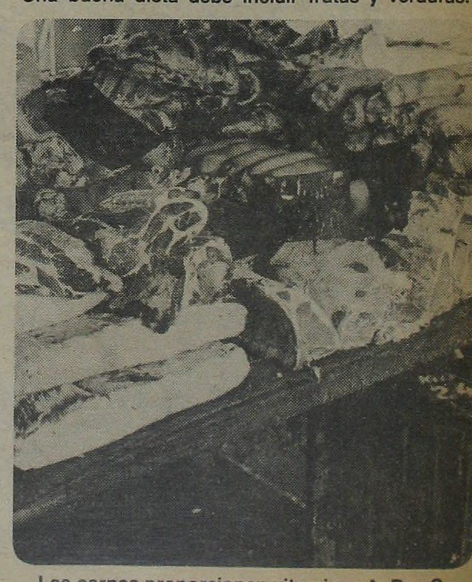


Más de una vez habrás oído decir que en tal restaurante o en tal casa "hay una buena cocina". Esta es una referencia a la calidad de la comida que se sirve en ese restaurante o en esa casa. Sin embargo, no siempre una comida "rica" (bien sazonada o bien presentada) es una comida sana. Una buena cocina, por lo tanto, es aquella en la que se prepara la comida que necesita nuestro organismo.

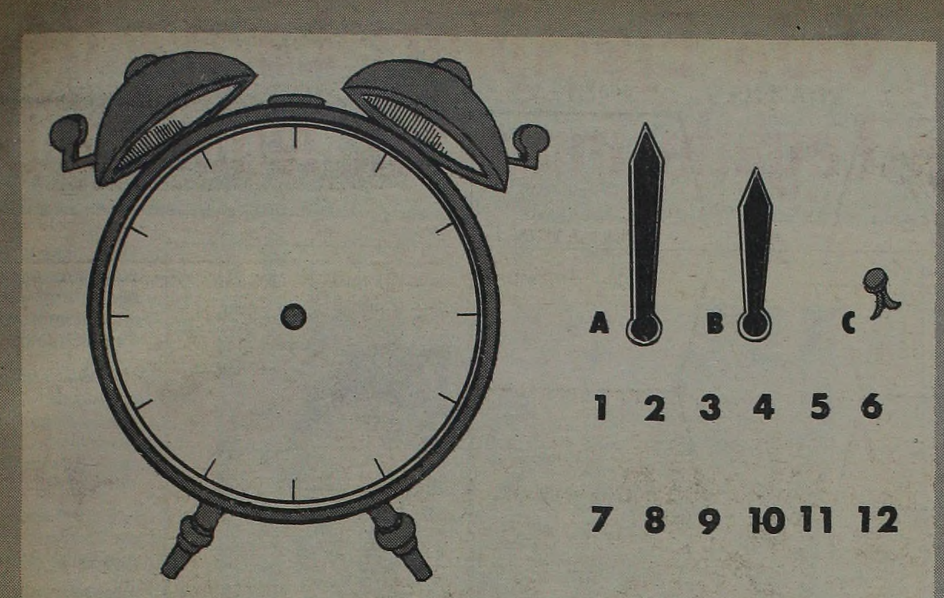
La "buena cocina" debe proponerse como finalidad una dieta balanceada. En otras palabras, proporcionar a la familia los alimentos que contengan las vitaminas indicadas en el esquema que ves a la izquierda, y todas ellas en su debida proporción. No debe olvidarse que somos omnívoros, es decir: comemos de todo. En consecuencia, el equilibrio entre los alimentos vegetales, animales y minerales es requisito fundamental para la que aspire a ser una buena cocina.



Una buena dieta debe incluir frutas y verduras.



Las carnes proporcionan vitaminas A, B, y C.



Reloj, no Marqués las Horas...

Hoy te proponemos un reloj, al que no va a ser necesario que le digas que no marque las horas... sencillamente porque no las va a marcar. Eso debés hacerlo vos, pero antes tendrás que armarlo.

Las instrucciones son casi innecesarias, pero te las damos lo mismo: recortá, en primer término, los números y colocalos en los lugares que deben ocupar dentro de la esfera del reloj. Pegá luego el resto (agujas y reloj en sí) en una cartulina. Recortá las agujas, perforá en los círculos indicados con las letras A y B, así como también en el círculo que ocupa el centro de la esfera. Con un broche similar al que se indica en C, uní las agujas a la esfera. Y luego, sí, ya podés marcar las horas que quieras. Las ocho y cuarto, las tres y diez, las cinco... Va a ser una instructiva manera de "hacer tiempo".

MARY-DOUX y el Pato NICO

UN CUENTO DE RENE ROD

NICO era un patito muy antipático. Aunque sin motivos, siempre andaba con cara de pocos amigos. A pesar de ello, los tenía y muchos: patos, gansos, cigüeñas, garzas y otros buenos animales que habitaban la laguna cercana al pueblo.

Pacientemente, todos toleraban al pato que siempre estaba con el ceño adusto. Pero sus padres sufrían muchos pues temían que esos buenos amigos algún día no muy lejano, se cansaran y le dieran la espalda.

NICO era un pequeño pato y no tenía motivo de preocupación para estar siempre así. Tal vez lo hacía por una mala costumbre no corregida a tiempo.

Por eso sus padres, sintiéndose culpables, decidieron no esperar un minuto más y trataron de corregirlo. Por más que pensaban, no encontraban la manera de hacerlo. De pronto al papá pato se le ocurre algo: —¿Y si le pedimos a nuestra amiga MARY-DOUX que colabore con nosotros?





Su esposa asintió contenta pues confiaba en la bondad de la dulce niña.

Y así fue. Apenas le explicaron sus inquietudes, MARY-DOUX contenta y orgullosa de poder serles útil, aceptó el encargo.

—Déjenlo por mi cuenta —les dijo—. Vuelvan tranquilos a su hogar que NICO cambiará. ¿Por qué se sentía tan segura de corregirlo? ¿Qué plan había tramado?

Apenas quedó sola, corrió en busca de todos los animalitos amigos. Uno por uno los fue ubicando y les decía: Escucha, debemos aprovechar la fiesta de cumpleaños del ganso TINO para dar una lección a NICO y tratar de enmendarlo. El plan es éste... bshs ... bshs ..., y muy despacito les explicaba.

Así llegó el día de la fiesta. Muy temprano habían concurrido todos los invitados, que se habían puesto de acuerdo. Y muy tiesos se quedaron cuando divisaron la silueta de NICO que se acercaba con una hermosa caja de regalo. A pesar de estar feliz pues imaginaba lo contento que se pondría el ganso con su regalo, trataba de fruncir el entrecejo.

Lo que no imaginaba era que, a pesar de la algarabía general, lo recibirían tan fríamente. Nadie compartía con él charlas ni bailes. Hasta el ganso homenajeado le agradeció el regalo haciendo con esfuerzo un gesto solemne, muy serio.

Al ser tratado de la misma manera que lo hacía él, comenzaba a sentirse incómodo. Creía que solo él podía hacerlo y nunca se le ocurrió pensar la impresión que causaba en los demás. De rabia, le iba corriendo una lágrima cuando pasó a su lado MARY-DOUX y se atrevió a preguntarle: —¿Qué pasa conmigo?

—Nada ... —le dice ella secamente, siguiendo su camino.

—Espera ... Ya sé ... Recién ahora lo comprendo ... Han querido darme una lección ... ¿verdad? ... —dijo el patito que era inteligente y había entendido todo. Veo en cada uno de ustedes un espejo donde se refleja mi rostro. Por favor ... ¡diles que les pediré perdón ...!

Terminando estas palabras, le comenzó a brotar una dulce sonrisa que iba transformando su cara.

Nunca más se fue de ese rostro.



Calendario Escolar

Una Vida Ejemplar: La de Belgr
y un Legado Inmortal: Nuestra Ba

La recordación de Manuel Belgrano en los días 3 de junio (aniversario de su nacimiento) y 20 de junio (aniversarió de su muerte) es algo a que nos obliga el calendario escolar. Belgrano, sin embargo, debería ser recordado todos los demás días del año, tanto ejemplo podemos sacar los argentinos de hoy de su desinterés, de su hombría de bien, de los sacrificios que hizo por la Patria en tiempos en que los destinos de la Patria corrían peligro.

El máximo legado de Belgrano es la bandera celeste y blanca que nos cobija a todos. Pero Belgrano no se limitó a crear la enseña patria y a luchar por imponerla (sí, porque tuvo que luchar). Educado para desempeñarse en el comercio, se transformó en militar cuando las circunstancias se lo exigieron.

Y realizó proezas en los campos de batalla, como fueron sus victorias en Tucumán y Salta. Ejerció el periodismo, cumplió gestiones diplomáticas en Europa; donó sus haberes para fundar escuelas.

Siempre en pos de un objetivo: el bien común. Y siempre con una guía: esa patria a cuyo nacimiento había contribuido con su actitud inspiradora de la Sociedad de los Siete y luego, desde su cargo en la Primera Junta.

Decir que murió en una pobreza próxima a la miseria es recordar que no obtuvo beneficios materiales en su vida. Carecía a tal extremo de bienes, que la losa de su sepulcro fue cortada del mármol de una cómoda que pertenecía a su hermano Miguel.

La posteridad, incluso, tardó en hacerle justicia: recién el 20 de junio de 1903 se inauguraría el mausoleo que guarda los restos del prócer en el atrio del convento de Santo Domingo. Con anterioridad, sin embargo —el 24 de setiembre de 1873— Sarmiento había procedido a inaugurar el monumento que recuerda a Belgrano, en la Plaza de Mayo.

De todos modos, el prócer no había "trabajado para el bronce", no había aspirado a homenajes póstumos, de la misma manera que no aspiró a alcanzar bienes en vida. Le habría gustado saber, sí, que a 160 años de su muerte, los chicos argentinos valoran su dimensión histórica y sus muchos sacrificios y ven en él a uno de los más preclaros fundadores de nuestra nacionalidad.


En esta casa, que se conservó hasta 1870, nació y murió Manuel Belgrano. Estaba ubicada al 400 de la calle que lleva su nombre.

CRONOLOGIA

Manuel Joaquín del Corazón de Jesús Belgrano nació el 3 de junio de 1770 y murió el 20 de junio de 1820. Ambos hechos —el nacimiento y la muerte— ocurrieron en una casa que ya no existe y que estaba ubicada al 400 de la actual calle Belgrano, cerca del lugar donde descansan sus restos.

Cursa estudios en el Colegio de San Carlos, donde recibe lecciones de latín y filosofía. Antes de cumplir los dieciséis años, viaja a España, enviado por su padre para que siga estudios superiores en la Universidad de Salamanca. En 1789 Belgrano se gradúa de bachiller. A los cuatro años de haber llegado a España, obtiene el título de abogado.

A los 23 años publica en Madrid un tratado sobre Economía Política.

En 1793 el gobierno español crea el Consulado de Buenos Aires y designa a Belgrano secretario perpetuo del mismo. El joven regresa a su ciudad natal y asume su cargo el 2 de junio de ese año. Se convierte en defensor del libre comercio.

Durante las Invasiones Inglesas, Belgrano desempeña, en 1806, sin sueldo, el cargo de capitán de milicias urbanas. Rechazados los ingleses, la milicia que comanda Cornelio Saavedra lo elige sargento mayor. Abandona el Cuerpo de Patricios luego de la segunda invasión, en 1807.

En 1810 la Primera Ju...
como propagandista de...
de mil hombres, ataca al...
de diciembre de 1810 lo...
Campichuelo.

El 9 de marzo de 1811...
miento de Tacuarí. El jefe...
capitular con Belgrano...
res a las fuerzas patriota...
guay, donde han cumplid...
comendara.

El 13 de noviembre de...
del Cuerpo de Patricios. A...
a la mitad de su sueldo...

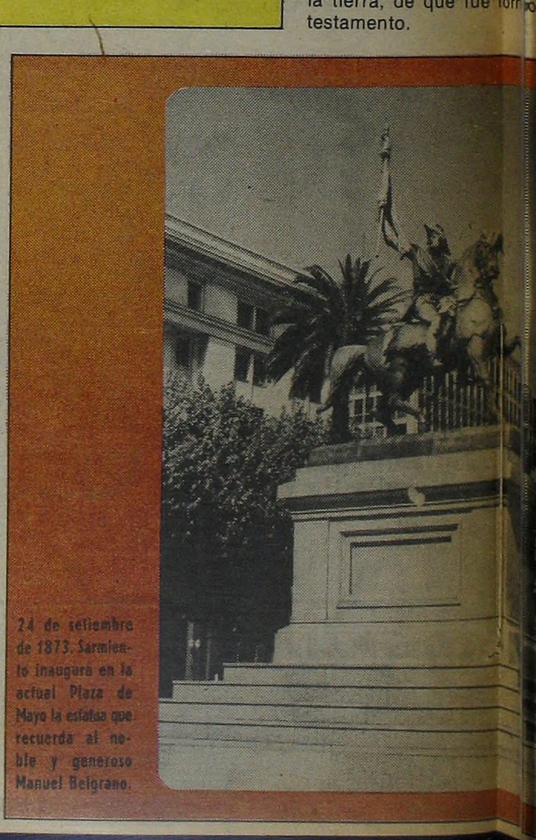
En enero de 1812, ya b...
destina a Rosario, donde...
rica: la de crear la Band...

El 3 de setiembre de 12...
tácticas frente a los espa...
de ese mes y año los derro...
Norte, en la batalla de Tu...

El 20 de febrero de 181...
batalla de Salta. Comete...
prisioneros bajo juramen...
las armas contra los patr...
de cumplir ese juramento...
Belgrano, primero en Vilc...
1813) y luego en Ayohum...
año). Se releva a Belgra...
general del Ejército Auxil...

La salud del prócer se re...
venir a Buenos Aires.

En 1816 apoya decidida...
Independencia, votada en...
Ocupa aun algún cargo...
cada no le permitirá seg...
1820, "encomendando su...
la tierra, de que fue form...
testamento.


24 de setiembre de 1873. Sarmiento inaugura en la actual Plaza de Mayo la estatua que recuerda al noble y generoso Manuel Belgrano.

grano
ndera

Junta lo envía al Paraguay los nuevos ideales. Al frente al gobernador Velasco. El 19 lo vence en el combate de

1 sale airoso en el enfrenta- efe español Cabañas acepta . Sus efectivos rinden hono- tas, que se retiran del Para- lido la misión que se les en-

e 1811 se lo designa coronel s. Asume Belgrano y renuncia en favor del erario público. brigadier de Ejército, se lo de toma una decisión histó- ndera.

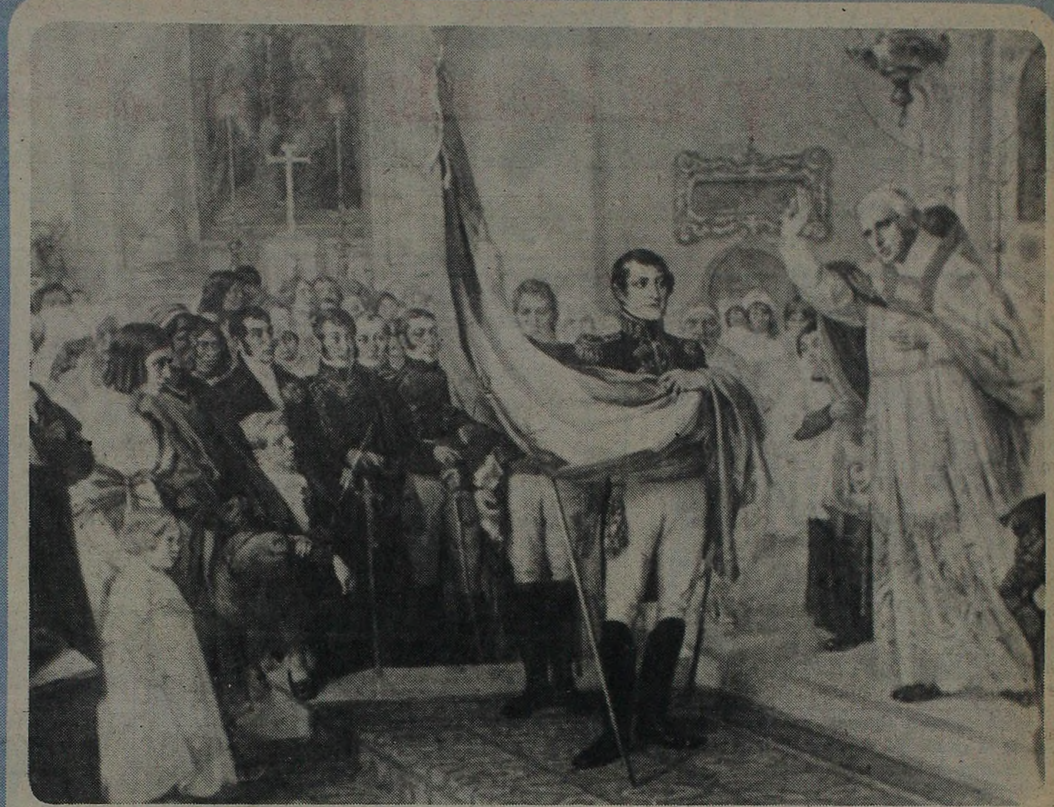
e 1812 logra ciertas ventajas pañoles en Las Piedras. El 24 rrota, al frente del Ejército del Tucumán.

813, vence al enemigo en la te el error de liberar a sus ento de no volver a empuñar atriotas. Los liberados, lejos nto, se rehacen y derrotan a ilcapugio (1º de octubre de ese ma (14 de diciembre de ese rano del cargo de capitán xiliar.

e reciente y esto lo obliga a

damente la declaración de la en Tucumán el 9 de Julio. militar, pero su salud deli- eguir actuando. Muere en su alma a Dios y su cuerpo a ormado", como dice en su





25 de Mayo de 1812. En la Catedral de Jujuy, Belgrano presenta su bandera para su bendición. A su obstinación se debe que sea celeste y blanca la bandera que hoy cobija a los argentinos.

Así Nació la Enseña Patria

Se encontraba en Rosario Manuel Belgrano cuando enarboló por primera vez la bandera que acababa de crear. Era el 27 de febrero de 1812. "Siendo preciso enarbolar bandera y no teniéndola la mandé hacer blanca y celeste conforme a los colores de la escarapela nacional", comunica al gobierno de Buenos Aires.

Días atrás se había oficializado la escarapela a que alude Belgrano en esa comunicación. El 18 de febrero, el Triunvirato firmó el decreto aprobando la escarapela propuesta por el propio Belgrano y distribuida entre la tropa. Al informar al gobierno sobre la enseña que había enarbolado en Rosario, decía Belgrano: "espero que sea de aprobación de VE". Esa aprobación, sin embargo, fue contrariada en un oficio de respuesta. Solo la obstinación de Belgrano pudo imponer la bandera que hoy constituye el símbolo patrio.

El 25 de Mayo de 1812 Belgrano dio a sus tropas en Jujuy, la proclama que decía:

"Veis la Bandera Nacional en mis manos, que ya os distingue de las demás naciones del Globo...

No olvidéis jamás que nos manda que la sostengamos, que no hay una sola cosa que no nos empeñe a mantenerla con honor y decoro...".

Más tarde todavía de estos hechos, en coincidencia con la partida de las tropas del general desde Tucumán, el 1º de febrero de 1813, se solemniza el juramento. Uno de los juramentados fue José María Paz, el gran estratega, quien en sus Memorias evoca: **"En febrero estuvieron todos los cuerpos en el río Pasaje, que afortunadamente no tenía mucho**



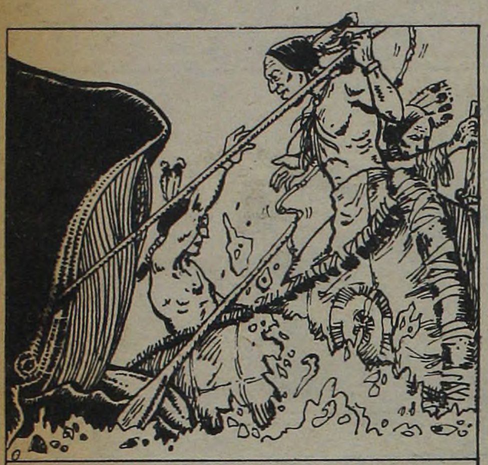
27 de febrero de 1812. Belgrano enarbola en Rosario por primera vez, la enseña celeste y blanca, la que sería aceptada recién en 1815.

caudal de agua y se vadeaba, aunque con trabajo... Formado el ejército en parada y pasada una ligera revista, hizo el General una breve alocución, presentándonos la bandera, y concluyó con la forja de la ordenanza cuando se juran las banderas de los regimientos. Entonces, sacando su espada y colocándola horizontalmente, de modo que hiciera cruz con el asta de la bandera, que tenía uno de sus ayudantes, empezó a desfilar el ejército para besar individualmente la expresada cruz del asta de la bandera con la espada que él tenía personalmente. Como la operación era larga, pues duró horas, recuerdo que fue reemplazado en el trabajo de tener la espada, por el entonces coronel don Martín Rodríguez, y acaso por algún otro jefe de categoría. Por lo demás, la ceremonia fue idéntica a la que practican los cuerpos para jurar sus banderas, sin más diferencias que no hubo descarga de costumbre, porque no la juzgó conveniente el General".

Recién luego de la llegada de la columna auxiliadora que terminó con el gobierno de Alvear, el 17 de abril de 1815, **"amaneció en el asta de la Fortaleza, la bandera de la Patria, celeste y blanca, primera que en ella se puso, pues hasta entonces no se ponía otra que española"** ("Memorias curiosas..." de Juan Manuel Beruti).

La caza submarina

por Robin



1) Los indios salish y chinook, cazadores de ballenas de la costa del Pacífico, fueron precursores de la caza en el mar.



2) Ya en el siglo XVI, Leonardo Da Vinci ideó un aparato que permitía respirar bajo el agua, con el fin de pescar perlas.

3) Acaso en animales como las nutrias, que cazan bajo el agua, se inspiró el hombre para la conquista del mundo submarino. Leonardo Da Vinci diseñó unas aletas palmeadas que dieron origen a las "patas de rana", las que permiten más velocidad en las profundidades.















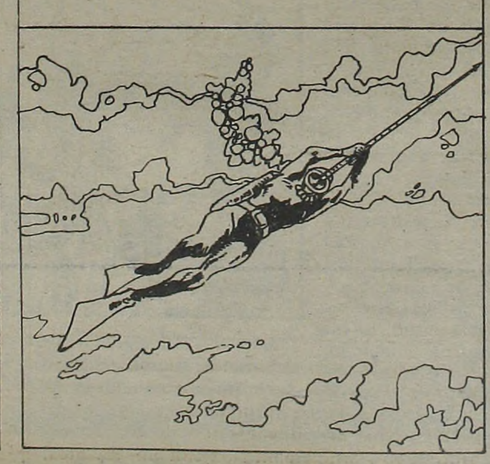




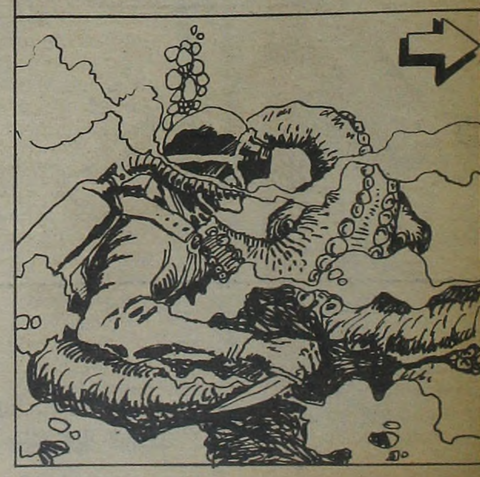




4) El oxígeno es llevado en un respirador autónomo, llegando a la boca del cazador a través de un tubo flexible. Para atrapar la presa se utilizan flechas, arpones y rifles.



5) La caza submarina puede resultar peligrosa. Un temible enemigo es el pulpo cuando logra asegurarse adhiriendo algunos de sus tentáculos a una roca. Es preciso, entonces, herirlo entre los ojos.









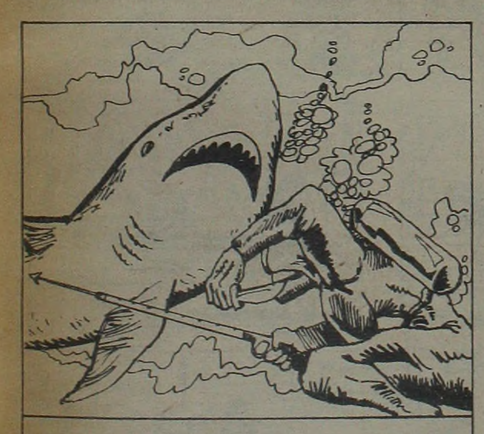




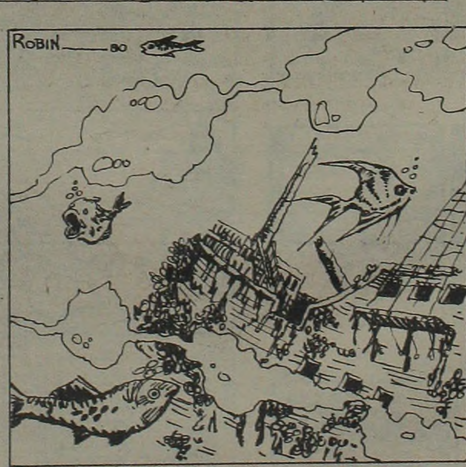




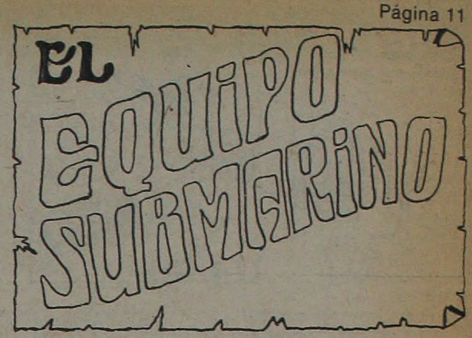




6) Actualmente son utilizadas bajo el agua cámaras fotográficas y filmadoras que nos permiten observar las costumbres de la fauna subacuática, así como también la caza de rayas gigantes y tiburones.



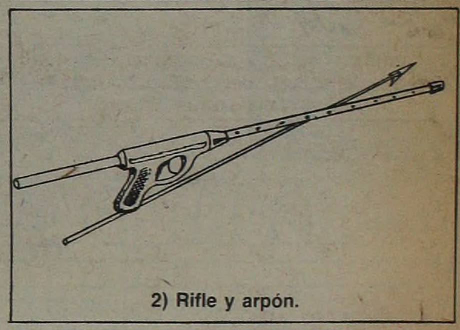
7) La exploración del mundo submarino hizo posible el conocimiento de las costumbres de los animales de las profundidades y el hallazgo de restos de ciudades sumergidas, navíos hundidos y antiquísimos objetos allí sepultos.





1) Respirador autónomo.

2) Rifle y arpón.



3) Máscara.



4) Patas de rana.



5) Según la mitología, Neptuno cazaba peces con un tridente.

PILLIN de Walt Disney















AUNQUE VOS NO LO CREAS Por Ripley



Los SIRVIENTES ingleses
EN EL SIGLO XVIII RECIBÍAN LA MAYOR PARTE DE SUS INGRESOS DE PROPINAS DADAS POR LOS INVITADOS DE SUS AMOS Y A MENUDO REHUSABAN TRABAJAR EN CASAS DONDE NO HUBIERA FIESTAS FRECUENTEMENTE.

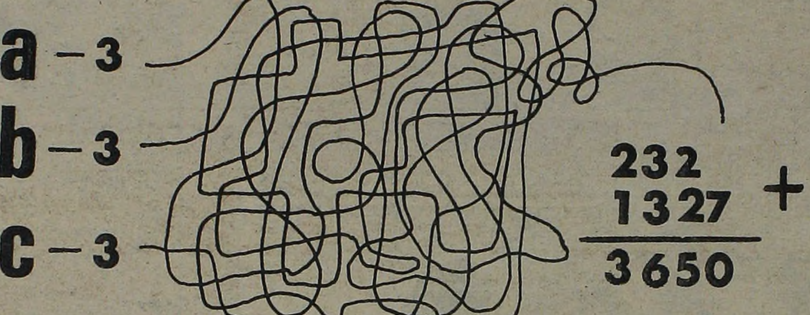
El monte TENNANT en Canberra, Australia, RECIBIÓ ESE NOMBRE DE UN BANDIDO QUE FUE AHORCADO EN 1828.

Los GATOS
NO APARECIERON EN HOGARES DE ESTADOS UNIDOS HASTA 1750.

ESPEJOS ENORMES
SE PROPUSO QUE HUBIERA EN CRUCES PELIGROSOS CON VÍAS FÉRREAS, EN ESTADOS UNIDOS, EN LA DÉCADA DE 1940.

SOLUCIONES

Los tres 3. El 3 b
Números repetidos. El 4
Sopa de letras. 1 Frenos 2 Fresón 3 Fresno
Pajarracos. El 4 y el 9
Crucigramita. Horizontales: 1 Notaba 2 Erizo8 3 Vinilo 4 Agalam 5 De - A - A 6 Onabar. Verticales: 1 Nevado 2 Origen 3 Tina - A 4 Azilab 5 Bola - A 6 Asomar



DE LOS TRES, UNO SOLO

A la izquierda ves tres números 3. Todos están deseosos de ir a ocupar el lugar vacío en la suma que está a la derecha, pero solo uno de los tres lo conseguirá. ¿Cuál de ellos?

EL PATO DONALD de Walt Disney



































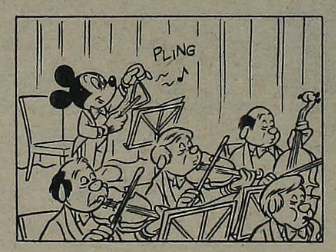

El RATÓN MICKEY de Walt Disney





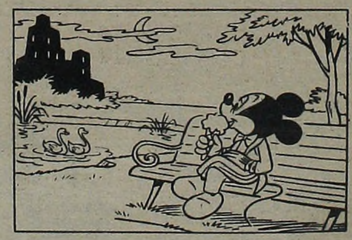








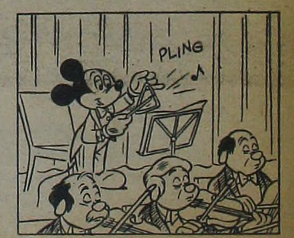






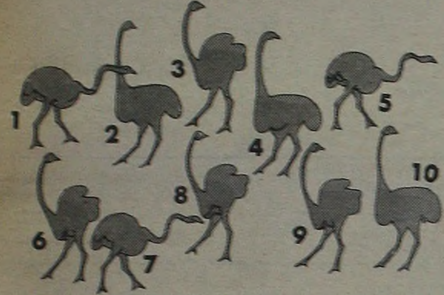






En esta serie de números hay uno que está repetido cuatro veces. ¿Podrías indicar de cuál de ellos se trata?





Estos pajarracos bastante parecidos a avestruces tienen una particularidad: dos de ellos son iguales entre sí. ¿Nos ayudás a descubrir de cuáles se trata?

Estela y las Plantas

ADRIANA PAEZ MONTERO

Todas las mañanas, antes de que el Sol estuviera demasiado alto, Estela regaba sus plantas. Ella decía "mi jardín necesita mis cuidados". Pero en realidad se trataba nada más que de una hilera de bien pintadas macetas contra las paredes del patio. Y en ese mundo verde y fresco Estela se sentía feliz, porque mientras les echaba con la regadera una fina lluvia, la niña conversaba con ellas.

—¡Qué lindo estás hoy, malvón, tenés una nueva flor!

—Voy a sacarte esta hojita seca, querido junquillo.

—Aljaba, cada día estás más colorida.

—Alegría del hogar, si no tuvieras ya un nombre, yo te bautizaría "alegría de Estela".

Y así con todas. Con la begonia, con el clavel del aire, con la azalea, con los lazos de amor.

Estela tenía tantas y tan hermosas plantas que casi no reparaba en una pequeña maceta que estaba en un rincón, donde un tallito casi pelado se estiraba tratando de que a él también le llegara agua y algún rayo de sol. Estela regaba rápidamente esa plantita y pasaba luego al jazmín, que estaba al lado, y al que siempre le agradecía sus hermosas flores blancas y su aroma.

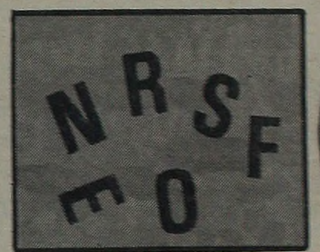
Todos los días pasaba lo mismo y la pequeña plantita del rincón estaba tristona, casi sin hojas y nunca había tenido una flor.

Una mañana, Estela la miró, separó un poco el perfumado jazmín y la colorida azalea, y tomando entre sus manos la macetita la levantó, miró el tallito que ya estaba casi amarillo y sonriendo le dijo:

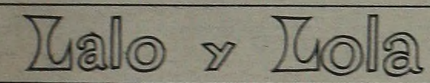
—¿Qué le pasa a mi plantita? ¿por qué está encorvada como una ancianita? Vos también podés ser linda y verde como tus compañeras. Me parece que te hace falta un poco más de agua y de sol— y volvió a regarla y la sacó del rincón y la puso más adelante, en primera fila.

A la mañana siguiente, Estela comenzó su tarea de dar los buenos días con agua —ése era el desayuno— y un poco de charla, a sus plantas. Regó el geranio, el junquillo, la aljaba, los lazos de amor, la begonia, la alegría del hogar, pero al llegar al jazmín, Estela se paró de golpe, pasó casi sin mirarlo y fue hasta la plantita. Se había producido un gran cambio: estaba cubierta de hojas tiernas y verdes, y hasta tenía un pequeño pimpollo de color rosado. Y eso que faltaba más de un mes para que empezara la primavera.





Con las letras que forman esa "sopita" en el recuadro que figura a la derecha se pueden formar varias palabras. Te damos el significado de tres de ellas para que las formes: 1.- Dispositivo para hacer que un vehículo se detenga. 2.- Fresa grande. 3.- Árbol de madera muy codiciado por lo elástico.



























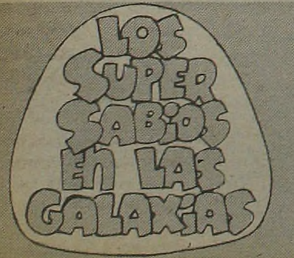


PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	PRECIO	HORA
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR Otro éxito de R. Aldemar.	MOLIERE Bmé. Mitre 2020 Capital	Unico $ 5.500	15
¿ALGUIEN SABE QUE HORA ES? Comedia musical infantil. Cada función se regala un reloj.	MOLIERE Bmé. Mitre 2020 Capital	Unico $ 5.500	16.15 17.30
VENI QUE TE CUENTO Show musical con D. Poleff.	LA CEBOLLA Bmé. Mitre 1758	Platea $ 6.000	16.30
VENGAN A JUGAR CON EL OSITO PEPOTE Presentado por R. Aldemar. Canciones, juegos, títeres.	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	Unico $ 5.500	16.15
JUGUEMOS CON BLANCANIEVES Y PETER PAN Presentado por R. Aldemar. Canciones, juegos, títeres.	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	Unico $ 5.500	15
LOS CONEJITOS JUGUETONES Presentados por R. Aldemar. Títeres, canciones, juegos.	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	Unico $ 5.500	17.30
TERO ZAPA...ZAPATERO El 2do. año de éxito de la comedia para niños, dirigida por Alicia Rajlin	DEL PLATA Cerrito 228 Capital	Unico $ 7.000	16
EL IMAGINARIO Comedia Musical para niños. de C. Gianni y H. Milón.	ODEON Esmeralda 367 Capital	Platea $ 6.000	16
ROMANCE DE TROVADORES Presentado por el "Grupo La Galera"	OLIMPIA Sarmiento 777	Unico $ 6.000	16
CALLEJEANDO Vuelve el éxito de la Feria del Libro 1979. El Grupo "La Galera Encantada" ofrece la versión '80.	OLIMPIA Sarmiento 777 Capital	Platea $ 6.000	17.30
CARRUSEL TITIRITERO Obra de A. Bufano, interpretada por el grupo de Titiriteros del TMGSM.	MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530, Cap. Sala Lugones	Mayores: $ 5.000 Menores: $ 3.000	15
DEL CAMPO VENGO Canto y música para niños y adolescentes. Leda Valladares y el conjunto Ollantay.	MUNICIPAL SAN MARTIN Av. Corrientes 1530 Capital Sala Casacuberta	Mayores $ 6.000 Menores $ 4.000	16
¿PLAZA ESTAS? Otro éxito del Grupo Catarsis de Vade Vuelta.	AUDITORIO UPB Cdad. de La Paz 1972	Platea $ 5.000	15
JA, JE, JI, JUGANDO EL 80 Por el equipo de "Doña Tos y Carraspera" y "Concierto de Chupetín".	PLANETA Suipacha 927 Capital	Platea $ 6.000	16
EL JARDIN DE LAS MARAVILLAS "Doña Tos y Carraspera" y "La Opereta Metereta".	PLANETA Suipacha 927 Capital	Platea $ 6.000	17.30
CUATRO GLOBOS COLOR ILUSION Comedia para niños diferente. Fantasía, circo, cowboys.	DEL CENTRO (Sala 1) Sarmiento 1249	Unico $ 5.500	17.15
EL NIÑO VERDE Obra premiada con "El Payasito de Oro". Presenta el Grupo Alfa.	ECKO'S (Sala 1) Rivadavia 2215	Unico $ 6.500	15
SEIS MAGOS MIMICOS Teatro de títeres "El Carretel" presenta su obra con 5 años de éxitos.	ECKO'S (Sala 2) Rivadavia 2215	Unico $ 6.500	16
JUGANDO CON EL CUERPO 2º año triunfal de la obra de Perla Laske. Recomendada por la Secretaría de Educación.	EMBASSY Suipacha 715	Platea $ 7.000	16
LA HORMIGA TOMASITA El grupo Teatro Estudio, presenta la comedia de A. Bazzalo	IFT (Sala 2) B. Sur Mer 549	Unico $ 6.000	15.15
EL JARDIN DE PETE Y PITO El Grupo Arlequín, presenta un éxito dirigigo por V. Marín.	POPULAR DE LA CIUDAD Av. Corrientes 3671 Capital	Unico $ 5.000	16
CAMPO TRAVIESO Los Títeres de Don Floresto 1er. premio de la Feria del Libro de 1979	DEL INSTITUTO Rodríguez Peña 1062 Capital	Platea $ 6.000	15.30
PAYASOTE Y PERIQUIN Comedia musical dirigida por E. Cané.	COLONIAL Paseo Colón y Belgrano Capital	Platea $ 5.500	17

ESPECTACULO	TEATRO	PRECIO	HORA
UN DIA EN LA CASA DE BARTOLO CACHIPORRA R. Altamirano presenta otro éxito. Dirige G. Malbec.	DEL CENTRO (Sala 2) Sarmiento 1249	Unico $ 5.500	16
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON Obra de Daniel Fabri, dirigida por Hugo Riyadas.	I.F.T. Boulogne Sur Mer 547 Capital	Unico $ 6.000	17.15
EL SUEÑO AZUL Comedia musical de Martín Vives. Entrada gratis para los mejores alumnos de las escuelas primarias.	ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53	Unico $ 6.000	15
ABRAN CANCHA, AQUI VIENE DON QUIJOTE DE LA MANCHA. Basada en la inmortal novela de Miguel de Cervantes.	PAYRO San Martín 766	Unico $ 6.000	17
EL SOMBRERO DE FILOMENO. Obra para niños por el mismo autor de "Flori y Gastón" y "Trotamundo"	AUDITORIO SHA Sarmiento 2255	Unico $ 6.000	16.30
EL PAIS DE MI INFANCIA. Comedia para niños, de Liliana Paz, dirigida por N. Ayerán.	BIBLIOTECA POPULAR Av. Maipú 2910 Olivos	Platea $ 5.500	16
¿DONDE ESTA LA MUSICA? Comedia Musical de A. García Sutur.	THEATRON Av. Santa Fe 2450 Capital	Platea $ 6.000	15.30
JUGUEMOS CON CAPERUCITA Y PINOCHO Títeres, canciones, en otro éxito de R. Aldemar.	ABECEDARIO Lib. San Martín 6610 Capital	Platea $ 7.000	17.15
PIPO PESCADOR Vuelve el ídolo de los niños.	COMICO Av. Corrientes 1280	Platea $ 7.000	15.30 17
TRA-LA-LA, BUM-BUM-BUM El Grupo "Panadiso" presneta una obra de E. Morales.	CS Y D. UNIDOS DE POMPEYA Av. Sáenz 871 Capital	Unico $ 6.000	15
BUENOS DIAS, SU FANTASIA Con O. Maggi, juglar, titiritero, mimo.	DE LA FABULA Agüero 4531	Platea $ 6.000	16.30
DISFRACEMONOS Un nuevo espectáculo de E. Raso Caprari.	DEL BAJO P. Colón 823	Platea $ 7.000	16
VIVA MARGARITO Margarito Tereré y Blanquita Silván, con música de Waldo Belloso. En los 10 años de Margarito.	ASTRAL Av. Corrientes 1639	Platea $ 7.000	15-17
BAILICANTICANDO Música y canciones con S. Zimmerman.	AUDITORIO BS. AS. Florida 683	Platea $ 6.000	15
GUSTO A CUENTO Musicomedia para niños por el Grupo de Teatro UB.	AUDITORIO UB L. M. Campos y F. Lacroze	Unico $ 6.000	16
UNO, DOS Y TRES BLANCANIEVES OTRA VEZ El show infantil más lujoso y divertido con A. Mazzini.	IDEAL CONCERT Suipacha 388	Platea $ 6.000	16
EL VIAJE DE JUAN PIOLIN Divertimento musical infantil con O. Palacios y M. Huergo.	ABA Pje. El Maestro 41	Platea $ 6.000	17

CIRCOS Y VARIEDADES	UBICACION	HORA
CIRCO GRAN HOUDINI Magnífico espectáculo para las familias. El mago Sinué, con Alfa y Judith.	Olazábal y Montañeses	14.30-18.30 16.30-21
PLANETARIO MUNICIPAL Gran espectáculo. Mensajes extraterrestres.	Av. Sarmiento y Belisario Roldán Capital	16.30 18 19.30
CIRCO DE FIRULETE, CAÑITO Y ROSITA Espectáculo familiar, tonys, animales y fieras amaestradas, payasos.	Senador Morón y Ruta 8, Bella Vista	15 17 19
CIRCO ITALIANO ROMAGNOLO Las luminarias del circo de todo el mundo. Trapecistas, tonys, payasos, acróbatas, animales amaestrados.	Uriburu 800 Monte Grande	15 17.30 20
CITY STAR Malabaristas, trapecistas, tonys, extraordinario Zoo, pájaros amaestrados.	Av. Gaona y Gral. Paz Liniers Norte	15 17.30 20.30
FABULOSO CIRCO IMPERIAL Elefantes, camellos, tigres de bengala. Trapecistas, payasos, etc.	Ruta 22 y Alvear San Miguel	14.30-18.30 16.30-21
GRAN CIRCO TIHANY Las noches de Europa. Ballet. Magia. Payasos, animales amaestrados.	Calle 38 y 25 La Plata	17 19 21



Sin moverte de Buenos Aires podrás enterarte de cosas que les ocurren a **"Los Super Sabios en las Galaxias"**. Para ello te bastará ir al cine Losuar, donde se estrenó hace pocos días la película mexicana que lleva ese título y que está realizada en dibujos animados diferentes a la mayoría de los dibujos animados que conocés.

Es un largometraje en que dos compañeritos audaces y emprendedores construyen una nave espacial en la que consiguen viajar por mundos remotos. En uno de ellos son recibidos por un rey que les presenta mundos insospechados.

Los amiguitos viven aventuras que a todos nos gustaría vivir. Ellos, por su parte, cumplen sueños que parecían irrealizables hasta que los realizaron... como ocurre en la vida con todas las cosas que parecen imposibles.



Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

HOY DOMINGO

10.15 (13) **LOS DOMINGOS DEL BUEN HUMOR**
Programa infantil **en Color**, con los dibujos de "Funny Company", "Los Supersónicos", "Terry Toons" y "Comedias Locas". Incluye también los videotapes de "Gaby, Fofito, Miliki y Milikito", "Los Locos Adams".

11 (9) **APRENDIJUEGOS**
Programa de actividades lúdicras conducido por Miguel Core.

12 (9) **LA PEQUEÑA LULU**
Serie de dibujos animados.

(13) **VIENDO A BIONDI**
Programa cómico, con la reedición de videotapes del celebrado actor Pepe Biondi.

12.30 (13) **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Serie cómica con Larry, Moe, Shemp, Curly y Curly Joe.

13 (9) **EL CHAPULIN COLORADO**
Telecomedia con el éxito cómico de 1979 interpretado por Roberto Gómez Bolaños.

13.30 (9) **DOMINGOS PARA LA JUVENTUD**
Programa musical y de entretenimientos conducido por Silvio Soldán y Leonardo Simons.

14 (7) **A TODO COLOR**
Programa **en Color**, de interés general y entretenimientos para toda la familia. Conducen Fernando Bravo y Gachi Ferrari.

14.30 (13) **FERIA COLOR ALEGRIA**
Programa **en Color**, con entretenimientos para todos. Conduce Juan Alberto Mateyko.

18.30 (13) **TRECE MATCH**
Comptencias Deportivo - Culturales. Conduce, G. Brizula Méndez.

19.30 (13) **EL MUNDO DE WALT DISNEY**
Programa **en Color**, con la proyección de todos los dibujos animados creados por el genio de Walt Disney.

20 (9) **EL CHAVO**
Telecomedia, con la actuación de Roberto Gómez Bolaños.

DE LUNES A VIERNES

10.30 (11) **ONCELANDIA**
Programa infantil, con la proyección de las series y dibujos: "Los caballos árabes", "Isis", "La Familia Robinson".

(13) **LA MAÑANA DE LOS CHICOS**
Programa **Color**, con la proyección de dibujos animados.

11 (9) **LA PEQUEÑA LULU**
Serie de dibujos animados.

(13) **EL SHOW DE CAROZO Y NARIZOTA**
Programa infantil, con la proyección de videotapes de "Viendo a Biondi" y "Los Tres Chiflados".

12 (7) **RECREO COLOR**
Programa **en Color**, con la proyección de los dibujos animados "Don Gato y Su Pandilla" y "El Conde de Montecristo".

(13) **LAS AVENTURAS DEL CAPITAN PILUSO**
Programa **en Color**, con la actuación de Alberto Olmedo y Coquito. Además se proyecta la serie de dibujos "Los Superamigos" y se realizan concursos, juegos didácticos, entretenimientos, etcétera.

12.30 (7) **DAKTARI**
Serie **en Color**, de aventuras con Marshall Thompson.

13 (9) **EL CHAPULIN COLORADO**
Telecomedia con el éxito de 1979, interpretado por Roberto Gómez Bolaños.

17 (7) **EL FESTIVAL DE TOM Y JERRY**
Programa **en Color**, conducido por Deborah Lanza y Teresita Lladó.

(9) **ROJO, VERDE, AZUL**
Programa infantil, conducido por Berugo Carámbula y Alberto Muney.

(11) **ONCELANDIA**
Programa infantil con la proyección de las series: "Rin-Tin-Tin", "Cazadores de Fantasmas", "La Gran Esfera Azul", "Shazam" y "La Tierra Misteriosa".

(13) **LA TARDE DE CAROZO Y NARIZOTA**
Programa **en Color**, con el profesor "Gabinete" y su agencia de noticias. Se proyectan las tiras cómicas: "El Capitán Cavernícola", "Los Robots Chiflados" y "El Hombre Araña".

18 (13) **LA MUJER MARAVILLA**
Nuevas aventuras de la serie con L. Wagner.

19 (9) **DON QUIJOTE**
(Lunes).

(9) **SHOW DE LOS MUPPETS**
(Martes a Viernes).

19.30 (2) **EL CHAVO**
Telecomedia con la actuación de Roberto Gómez Bolaños

SABADO

10.30 (9) **HERCULES**
Serie de dibujos animados.

(11) **ONCELANDIA**
Programa infantil, con las series: "Banana Split", "TV Funnies", "La Familia Robinson" y "La Tierra Misteriosa".

11 (7) **ESPECIALES DE TOM Y JERRY**
Programa **en Color**, conducido por Deborah Lanza y Teresita Lladó.

(9) **APRENDIJUEGOS**
Programa de actividades lúdicras, conducido por Miguel Core.

(13) **DIBUJITOS**
Proyección **en Color**, de cortos cómicos.

11.30 (13) **EL SALVAJE REINO ANIMAL**
Proyección **en Color**, de documentales.

12 (9) **LA PEQUEÑA LULU**
Serie de dibujos animados.

(13) **A BORDO DE PATOLANDIA**
Programa **en color**, con la actuación de Rafael "Pato" Carret interpretando una comedia infantil.

13 (7) **SHOW FANTASTICO**
Programa **en Color**, periodístico - musical, conducido por Donald y Leo Rivas.

(9) **EL CHAPULIN COLORADO**
Telecomedia con el éxito de 1979, interpretado por Roberto Gómez Bolaños.

(13) **TARZAN**
Proyección **en Color**, con las aventuras del legendario hombre-mono.

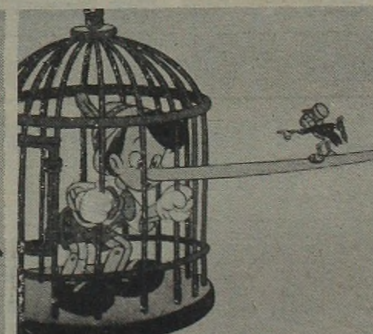
¡Ahora sí Podemos ver a Pinocho en el Premier!

Un clásico de un maestro del cine ha regresado a Buenos Aires, donde lo conocieron papá y mamá hace años y donde podés conocerlo vos tal como ellos lo vieron, porque se trata de un personaje que no envejece. Su nombre: "Pinocho". El maestro que le dio vida en la pantalla: Walt Disney.

"Pinocho", un largometraje de dibujos animados, se exhibe en la sala del cine-teatro Premier. Tal vez su historia te resulta conocida, pero lo interesante de ésta es la manera en que la cuenta Disney. Narra las aventuras de un muñequito tallado en madera por un carpintero bondadoso llamado Gepetto.

Apenas el carpintero termina de tallarlo, Pinocho cobra vida y allí empiezan las desventuras del pobre carpintero, que quisiera verlo convertido en un buen muñeco, pero









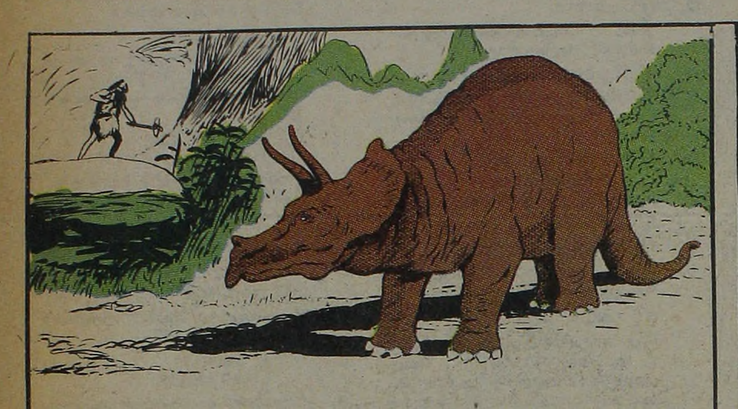
comprueba que el chiquitín es mentiroso y tiene inclinación a las malas compañías. Cada vez que dice una mentira, a Pinocho le crece la nariz. Inútil decir que llega a tener una nariz larguísima, tan mentiroso es.

Por suerte, con Pinocho ha venido al mundo su conciencia, un simpático grillo que hace todo lo posible por indicarle al muñequito cuál es el camino que debe tomar. Otros personajes, el Zorro y el Gato Gedeón, tratan de llevarlo por el camino del mal.

Una ballena se come a Pinocho, un Hada interviene. Por último, los sanos consejos de Pepe Grillo se imponen y Pinocho, libre de la influencia de los malvados, recupera su pequeña nariz... y se convierte en un chico como vos. La película te entretendrá y, además, te dejará una lección

FAUNA ANIMAL

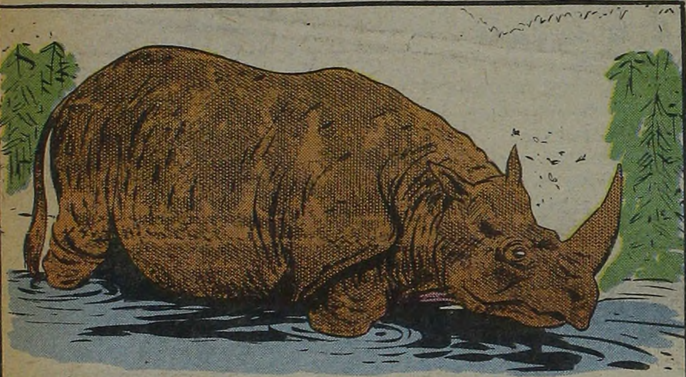
EL RINOCERONTE



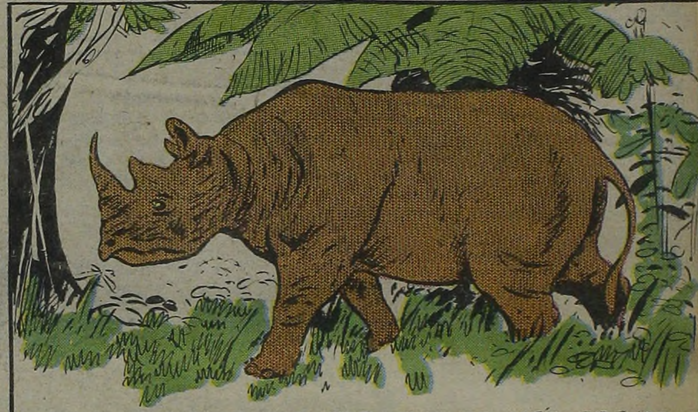
EL RINOCERONTE ES UNO DE LOS ANIMALES QUE DATA DE MAS TIEMPO, PUES SE HAN HALLADO SUS RESTOS JUNTO CON LOS DEL MASTODONTE. EN AQUELLAS ÉPOCAS TENÍA UNA LARGA COLA, DOS CUERNOS, O NINGUNO, Y CUATRO DEDOS EN SUS PATAS; TENIENDO EL ACTUAL SOLO TRES.



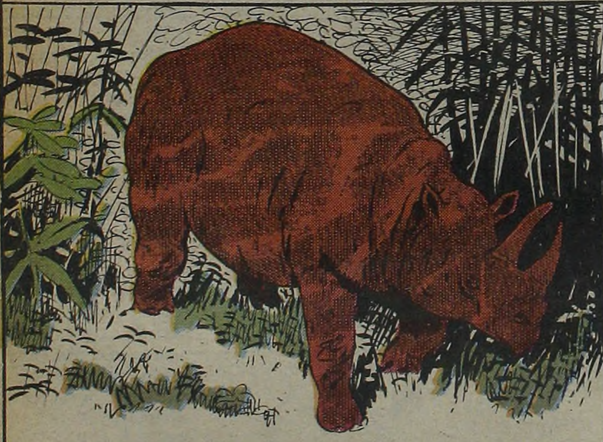
SUS RESTOS FÓSILES NO SON SOLO HUESOS, SINO PELOS Y PIEL, QUE SE HA CONSERVADO ENTRE LOS HIELOS DE SIBERIA POR ESPACIO DE MUCHÍSIMOS MILES DE AÑOS.



EL "RINOCERONTE DE LA INDIA TIENE SOLO UN CUERNO. SU LARGO ES DE UNOS 3 METROS; LA PIEL ES DURA Y RUGOSA, AÚN MAS QUE LA DEL ELEFANTE, Y SU DESARROLLADO LABIO SUPERIOR LE SIRVE, TAL COMO AL PAQUIDERMO CITADO, PARA TOMAR OBJETOS DEL SUELO, POR PEQUEÑOS QUE SEAN.



ESTE RINOCERONTE AFRICANO ES MAS GRANDE SU PIEL NO TIENE GRANDES PLIEGUES COMO EN EL DE LA INDIA, PERO ES AÚN MAS GRUESA Y POR TANTO, PARA DAR MUERTE A ESTE ANIMAL, HAY QUE HERIRLE EN LOS OÍDOS O EN LOS OJOS.



EL "KEITLOA," ES OTRO RINOCERONTE DEL ÁFRICA CENTRAL. NADA MUY BIEN, Y SU GENIO ES AÚN PEOR QUE EL DE SUS CONGÉNERES, TODOS FÁCILMENTE IRRITABLES Y MALIGNOS.



EL RINOCERONTE ES CASI CIEGO, PERO TIENE MUY BUEN OÍDO Y OLFATO.- LA SOLA PRESENCIA DEL HOMBRE LO IRRITA, Y SI DIVISA ALGO DE COLOR ROJO, SE ENFURECE. ENTONCES NINGÚN OBSTÁCULO PUEDE DETENERLE, Y CARGA SOBRE LAS CARAVANAS DE COLONOS QUE A VECES, NI SIQUIERA HAN NOTADO LA PRESENCIA DE LA BESTIA.